

Irène
Atelier du 4 février 2016

Le masque africain

C'est bon, je commence à prendre forme. Des hommes me taillent dans l'écorce d'un arbre pour me donner mon aspect final. Je ne suis pas encore coloré mais je vais bientôt le devenir. Je passe de main en main et arrive ensuite dans une hutte où se trouvent d'autres masques comme moi.

Mon rôle ? Guider le défunt vers l'autre monde . Pour l'aider je serai porté par un vigoureux jeune homme tout au long des funérailles. Elles seront ponctuées de chants, de danses endiablées jusqu'au petit matin et tout cela dans la joie.

Vingt quatre heures plus tard tout le monde m'aura oublié. Je me retrouverai alors parmi mes semblables. Un point commun entre nous : ce losange appelé Mabinda . Il s'agit du point central représentant Dieu qui a donné naissance aux quatre points cardinaux, c'est-à-dire au monde.

Une inquiétude me saisit : un étranger sans scrupule pourrait très bien s'emparer de moi et m'emporter très loin d'ici sans aucun respect pour les traditions africaines. Je risquerais alors de me trouver entreposé dans la vitrine d'un musée occidental quelconque à la vue de tous les visiteurs, à côté d'un masque inconnu. Un masque d'un autre village, d'une autre ethnie.

Et mon histoire s'arrêterait là, celle d'un petit masque d'Afrique.

Vous viendrez me voir ?